



Här finner du bilder tagna på presentationsmaterial, urklipp m.m. som visades under dagen.



## POESIBINGO

- Välj dikter
- Ta ut några ord per dikt
- Skriv/rita dem på en bingobricka
- Ge eleverna brickorna
- Gå igenom orden
- Läs dikterna
- Eleverna kryssar orden när de sägs
- Först som får bingo vinner
- Sen två bingo och sist hela brickan
- Sista ordet i sista dikten är samma som sista ordet på brickan






## GENREHJUL

Snurra för att se vilken genre du ska läsa nästa gång. Kanske hamnar du på "läs en dikt" - läs en dikt innan du får snurra igen.

## Poesi med nyanlända

Dagens dikt: **Trött**

Lyssna

Prata

Fundera

Film

Frågeställningar

Analysera



Ordförärd

Egna & andras tankar

Formulera i ord

Språkutvecklande

Självförtroende

Skarpansskolan

## KRÅKBERGSSKOLAN



Krabat Spelstaket  
vår på sin himma  
av Lennart Hellsing



Fridens  
av Mecka Lind



Streckkollor  
av Britt O. Hallqvist



Kvinnor  
av Emma och  
Lisa Aufhaue



Kvinnor  
av Emma och  
Lisa Aufhaue

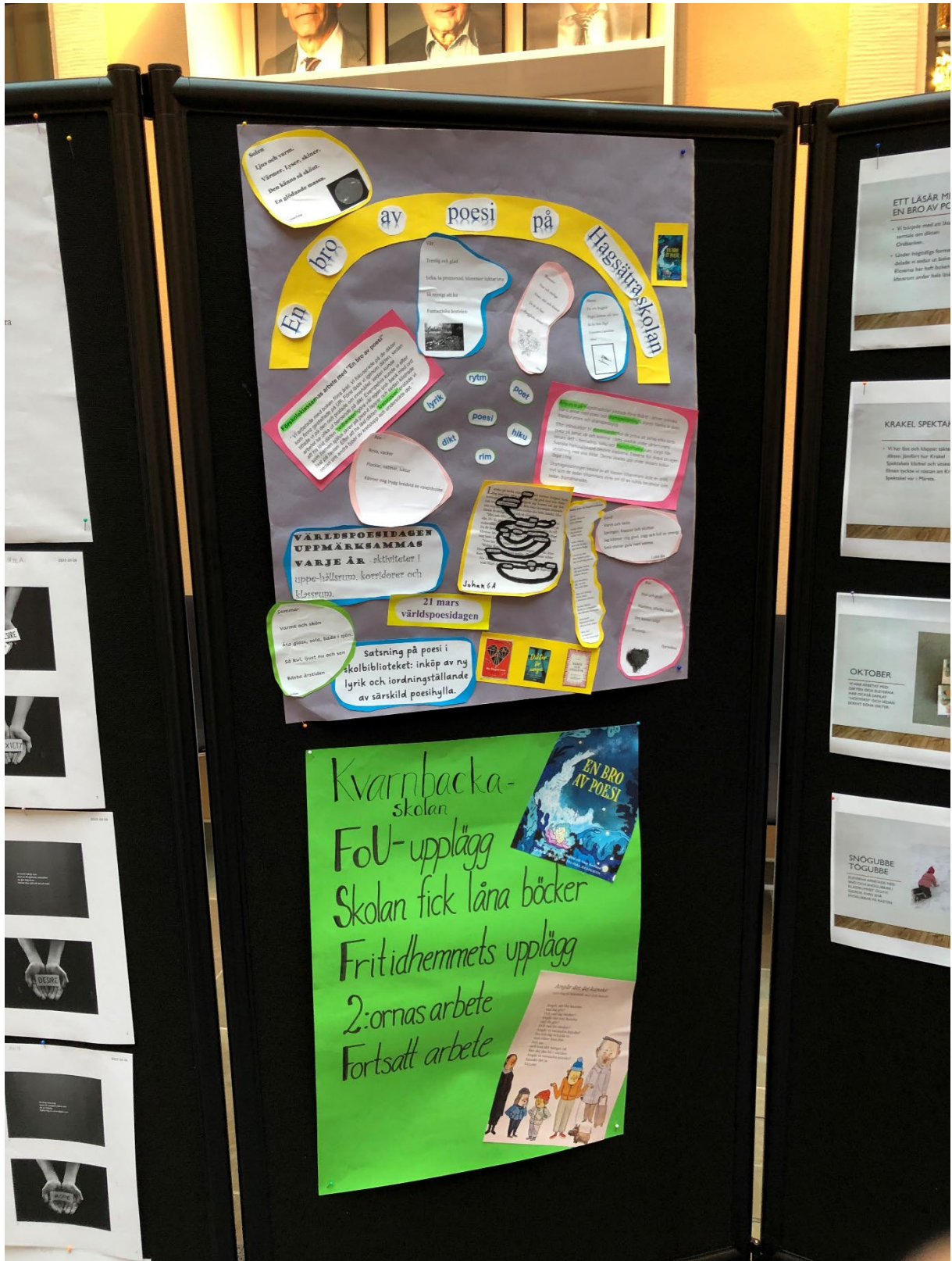
SISTEMPEL: FÖR HANDBOKS... 2019-10-18



Handwritten notes on a small paper.

Handwritten text on a green paper: "F... Sk... Fr... 2:0... Forts..."





**Östasiatiska skolorna**

**ETT LASÄR MED EN BRO AV POESI**

Vi bjöd in till ett läs och skrivseminarium om **ETT LASÄR MED EN BRO AV POESI** i samarbete med **Östasiatiska skolorna**.

Under förmiddagen kommer alla att läsa och skriva i boken. Eftermiddagen kommer att ägnas åt en diskussion om hur man kan använda boken i undervisningen.

**Att skriva poesi**

Att skriva poesi är att skriva korta, koncentrerade texter som ofta innehåller en bild eller en känsla. Det kan vara en kort berättelse eller en beskrivning av något som känner sig viktigt.

Att skriva poesi kan vara svårt, men det är också väldigt roligt. Det handlar om att hitta ord som beskriver vad man känner och tänker. Det kan vara en kort berättelse eller en beskrivning av något som känner sig viktigt.

Lärare

**EN BRO AV POESI**

**er**

**gg**

Angående detta seminarium...

**ETT LASÄR MED EN BRO AV POESI**

- Vi bjöd in till ett läs och skrivseminarium om **ETT LASÄR MED EN BRO AV POESI** i samarbete med **Östasiatiska skolorna**.
- Under förmiddagen kommer alla att läsa och skriva i boken. Eftermiddagen kommer att ägnas åt en diskussion om hur man kan använda boken i undervisningen.

**BOKEN FINNS MED BÅDE UTE OCH INNE**

**KRAKEL SPEKTAKEL**

- Vi har varit och slagit rekord ett gäng i **Krakel Spektakel**. Spektaklet är ett spel som består av kort som man spelar i olika ord. Det är ett spel som man spelar i olika ord. Det är ett spel som man spelar i olika ord.

**BESÖK AV DANIEL BOYACIOGLU**

**OKTOBER**

Oktober är ett månad som är fylld av höst och jul. Det är ett månad som är fylld av höst och jul. Det är ett månad som är fylld av höst och jul.

**JUL**

Vi läste och skrev om **JUL** och **TRÄDE**. Det är ett månad som är fylld av höst och jul. Det är ett månad som är fylld av höst och jul.

**SNOGUBBE TOGUBBE**

Snogubbe togubbe är ett spel som man spelar i olika ord. Det är ett spel som man spelar i olika ord. Det är ett spel som man spelar i olika ord.

**VÄRDIKTER**

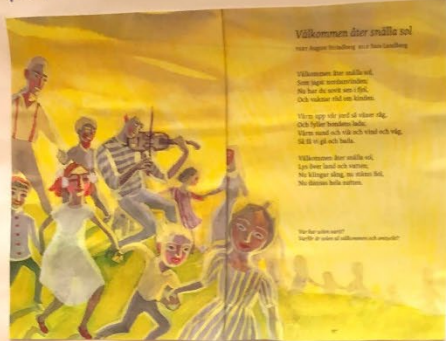
Vi har skrivit och läst **VÄRDIKTER**. Det är ett månad som är fylld av höst och jul. Det är ett månad som är fylld av höst och jul.

**AVSLUTNING**

Vi avslutar detta seminarium med **AVSLUTNING**. Det är ett månad som är fylld av höst och jul. Det är ett månad som är fylld av höst och jul.



Välkommen åter snälla sol - nyanlända elever åk 1-6



Välkommen åter snälla sol  
Anja Lindberg

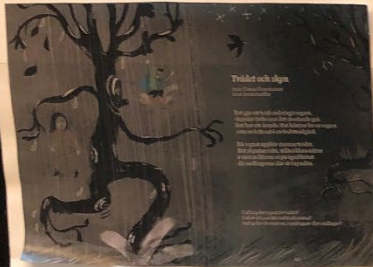
Välkommen åter snälla sol,  
som jag avnjuter varje dag.  
Du har förutom en färg,  
och många olika former.  
Om jag inte får dig på mig  
och hjälper mig till.  
Om du är där och väntar  
du väntar på mig.  
Du väntar på mig,  
du väntar på mig.  
Nu väntar på mig.  
Du väntar på mig.  
Nu väntar på mig.



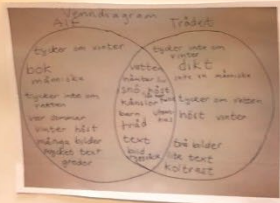
Varför är solen viktig?  
Eleverna skrev på modersmål  
och översatte till svenska.



Textmöte Trädet och skyn och Jag tycker inte om vatten

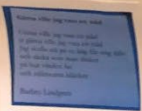


Nyanlända elever  
åk 1-4



Trädet när det börjar  
snöa.

Gärna ville jag vara ett träd  
I do we do you do



En skrivmodell:

Gärna ville jag vara  
En gärna ville jag vara  
Jag skulle  
Och tänka som man tänker  
på  
och

Läs mer:  
jessicamellgren.blog.wordpress.com

Vi skrev tillsammans: Eleverna skrev på egen hand:

Gärna ville jag vara ett träd  
Gärna ville jag vara ett träd  
En gärna ville jag vara ett träd  
Jag skulle sitta på ett träd för jag gillar  
och tänka som man tänker  
att jag inte vill vara när från trädet  
när det blåser

Gärna ville jag vara en växt  
Gärna ville jag vara en växt  
En gärna ville jag vara en växt  
Jag skulle krypa på i skogen  
och tänka som man tänker  
att jag har varit i skogen  
och på hagen



Gärna ville jag vara en fjäder  
Gärna ville jag vara en fjäder  
En gärna ville jag vara en fjäder  
Jag skulle bli blått  
och tänka som man tänker  
att jag har varit i skogen  
och på hagen

Jessica Mellgren sva-lärare Våkingaskolan, Halminge



INBJUDAN

**Med ögon känsliga för grönt**

Välkommen hela familjen  
till en poesiافتon  
med musik

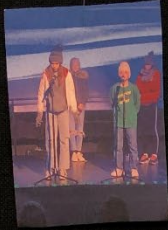
20 APRIL 2022  
18.30 Vårmingel med ett glas vin  
19.00 Föreställning i Agora

Föreläsning Thomas Tranterner, Gustaf Frödling, Tord Skärback, Nanna Malmström,  
Ludvig Ewert, Niclas Åberg, Torgny Werners, Agneta Aronsson, Åke Ohlsson - År 2022  
Tove Jansson, Britt G. Mahoney, Barbro Lindberg, Bengt Sjöberg, Åke Ohlsson, Torgny Werners  
och 8-10 klasser med en egen föreläsning!

Piano: Anna Rosset

Medverkande: elever i årskurs 6 vid Svenska  
Sektionen, Lycée International

**Mia och Poo**



Scen 0

- Ridån fördragen (stängd)
- En grön ljusslinga längst fram
- Musik i högtalarna - « Turistens klagan »
- Ridå isär

Scen 1 Sommar

- Ramsor + Dikt 1
- Sång: Det går en vind?
- Dikt 2 - 4

Övergång till höst?

- Höstgruppen blåser iväg sommarbarnen
- Byt blad på trädet till gula och röda.

Scen 4 Överraskning!!!

OBS hemligt!  
Några pappor läser dikter

Morgon

När morgonsolen genom rutan väljer,  
satt och ständigt,  
Du ett barn, som vill övervinna  
Mått, måttig en festlig dag -  
Du ströcker sig full av vårdens läder  
För dig som mest ständigt drög -  
Du säger är du,  
och Svaret är du,  
vårn är du,  
och Vårn är du.

Anna Rosset

En blomsterfärd nu kommer  
Med lust och fåbring storr,  
Nu nalkas Dagens Sommar,  
Då gräs och örter gror:  
Den blida Sol uppvärmer  
Allt vad har varit dött;  
Då hon oss skundar närmare,  
Blir det på nya fot!

SÅNG: SOL, VIND OCH VATTEN  
KÖREN SÄTTER SIG NED FÖRÅ!

Nyårsklockor

Ring, vicka, ring i bröna nyårsvatten  
med vinterns vinterns och vinterns vint,  
då gamla åren lägger sig ned,  
Ring på lördagen, Åren som du vill!  
Ring in det nya och ring ut det gamla  
I bröna bröda, sållvatten men,  
Ring på vinterns vint, vinterns grönare ut,  
och ring in vinterns vint som gamla,  
(Ludvig Ewert)

Snöbrev

En brev skickar jag dig nu  
tycker på den blå ser ändrad  
ett brev skrivet i lörd

med svar på dina många frågor  
En nål och en ryttare av snö  
skall bära dig till din dörr.

(Doris Appelberg)

SÅNG: VIDEVISAN

EN VÅRVINTERVISA

"Jag vill min tv,  
du min upp  
du tv,  
sätt på vinterns tv såmen,  
"Kamrader, kamrader om julen vill,  
vi vill ha en jul som en jul som vill,  
så kamrader det vill" (Sång av  
(Ludvig Ewert))

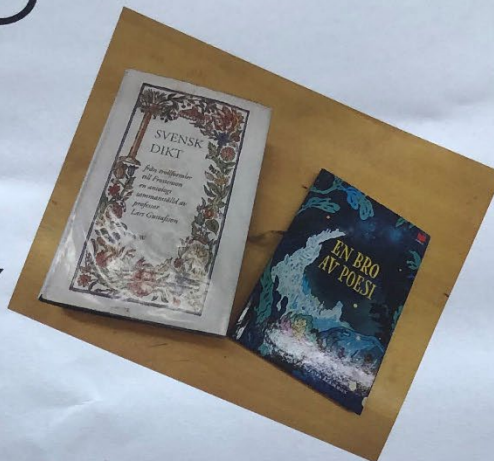




Mitt namn är Jessica Hanna Böj och jag har arbetat med En för alla projekt tillsammans med elever i förskola och barn i åldern 3-5år.  
 Vi har jobbat med dikterna Sjöbjörns Tågskåp, Människan som är Kråkel Spelstol och på sin trumma. Det har varit ett kreativt, foto-fyllt och intressant arbete.  
 Vi har prövat att bilda, dansa och skapa, målat dikterna, sjungit och skrivit egna dikter med hjälp av våra sinnen.  
 Vänligt och att bilda på bilderna och följ gärna mig på Instagram @jessicahanna.se

Elevernas reflektioner:  
 "Jag har ett svårjobb att göra och i skolan för att vi ska bli smarta."  
 "Så många vill läsa med boken men boken som läst mig för att jag inte vill läsa."  
 "Men de säger att jag ska läsa på skolan."  
 "Jag tycker om att vi gör allt det här i skolan, det är roligt att göra om, när jag ser på den som är."  
 "Vi lär oss nu från dikten och när vi lämnar ut dikter till varandra, det är vi som ska läsa och skriva."  
 "Jag kan måla boken som dansar, jag dansar med min penna och pappret eller runt."  
 "Kråkel Spelstol! Du måste spela förstås på trumman, du ska spela dardan, du ska spela med trä som är roligt!"

# POESIBINGO



- Välj dikter
- Ta ut några ord per dikt
- Skriv/rita dem på en bingobricka
- Ge eleverna brickorna
- Gå igenom orden
- Läs dikterna
- Eleverna kryssar orden när de sägs
- Först som får bingo vinner
- Sen två bingo och sist hela brickan
- Sista ordet i sista dikten är samma som sista ordet på brickan



Jungfrudom	Moscovitar	Dagg	Asfars
ökenörsten	töcknig	Brann	konvullberalet
Léjet	vålbekante	Gullharpan	skogsvidsackord
Allena	tusende	barn	döggämslits



## GENREHJUL

Snurra för att se vilken genre du ska läsa nästa gång, kanske hamnar du på "läs en dikt", läs en dikt innan du får snurra igen.

Av: Maria Saers



# Poesi med nyanlända

Dagens dikt: **Trött**

Lyssna

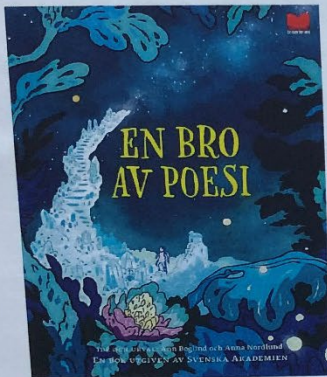
Prata

Fundera

Film

Frågeställningar

Analysera



Ordförråd

Egna & andras tankar

Formulera i ord

Språkutvecklande

Självförtroende

Skarpatorpsskolan

# KRÅKBERGSSKOLAN



Krakel Spektakel  
slår på sin trumma  
av Lennart Hellsing



Fnitteret  
av Mecka Lind



Skräcködlor  
av Britt G Hallqvist



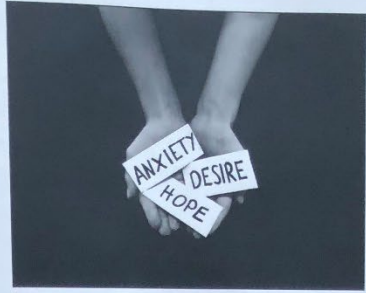
Kretsloppet  
av Emma och  
Lisen Adbåge



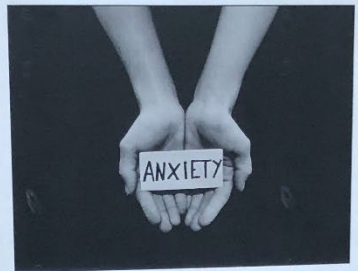


ELDREREMPEL XEQ, JEARPNICEJ STOLA

2022-10-26



1

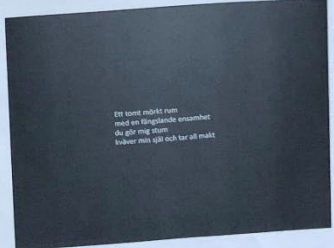


2

1

ELDREREMPEL XEQ

2022-10-26



3

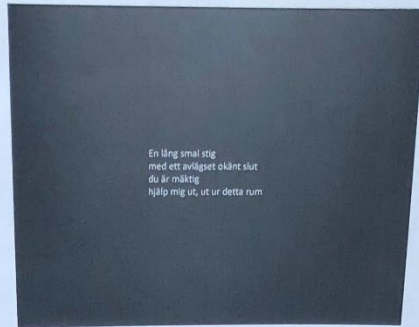


4

2

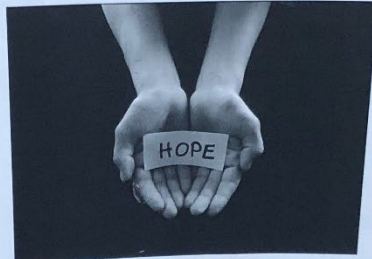
ELDREMPPEL ÅK 9

2022-10-26



En lång smal stig  
med ett ovälgivet okänt slut  
du är mäktig  
hjälp mig ut, ut ur detta rum

5

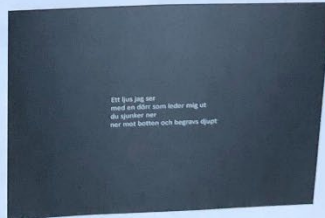


6

3

ÅK 9

2022-10-26



ETT LINA LAG ÖFR  
med en öfr som boder mig ut  
du spottar mig  
när mot botten och begravn öfr

•

•

•

•

•

•



Solen  
Ljus och varm.  
Värmer, Lyser, skiner.  
Den känns så skönt.  
En glödande massa.

En bro av poesi på Hagsåtra skolan

Vår  
Trevlig och glad  
Leka, ta promenad, blommor luktar bra  
Så mysigt att ha  
Fantastiska årstiden

Blommor  
Fris och stilig  
Vår när och vittor  
Dukt på lila  
Blågulda växter

Blåmes  
Fis och liggglad  
Flyger, kvittr och leker  
Så är lämn fågel  
Cyranan Carols  
Ökänd

**Förskoleklassernas arbete med "En bro av poesi"**  
"Vi arbetade med boken fyra året. Vi fokuserade på de dikter som finns beskrivna på LR. Först läste vi igenom dikten sedan arbetade vi på den och pratade om innehållet. Sedan kunde vi efter att ha läst dikten **och samman-ty** göra vår egen ord-bank med ord som barnen skulle skriva på en postkort-lapp och sedan illustrera sedan om andra byar av frestlöpp och undersökte en del."

Ros  
Rosa, vacker  
Plockar, vattnar, luktar  
Känner mig trygg bredvid en rosenbuske.

**Forskurs 6 på Hagsåtra skolan** jobbade förra läsåret i ämnet svenska liksom annat med poesi och **dråmsgestaltning**. Läraren Nanna är även litteraturvetare och dramapedagog.  
Efter introduktion till **dramastudenten** fick de prova att skriva olika sorts **poesi** på temat vår och sommar (detta skedde under vårterminens senare del) - femrading, haiku och **Black-Out-Poetry**. Lars Vargö från Svenska Håkusällskapet besökte klasserna. Eleverna fick skapa sin egen utställning med sina dikter. Denna visades upp under skolans kultur-dagar i maj.  
Dramaställningen bestod av att klassen tillsammans läste en antik myt som de sedan tillsammans skrev om till en nutida berättelse som sedan dramatiserades.

- rytm
- poet
- poesi
- hiku
- lyrik
- dikt
- rim

**VÄRLDSPOESIDAGEN**  
**UPPMÄRKSAMMAS**  
**VARJE ÅR** - aktiviteter i uppe-hållsrum, korridorer och klassrum.

Johan 6A

*(Handwritten text and drawings on a piece of paper)*

21 mars  
**världspoesidagen**

Sommar  
Varmt och skön  
Äta glass, sola, bada i sjön.  
Så kul, ljusst nu och sen  
Bästa årstiden

Satsning på poesi i skolbiblioteket: inköp av ny lyrik och iordningställande av särskild poesihylla.

Sand  
Varm och skön  
Springer, hoppas och skuttar  
Jag känner mig glad, piggt och full av energi  
Små stenar gula men varma

Ros  
Röd och grön  
Plantera, plocka, lukta  
Det känns roligt  
Blomma





## ETT LÄSÅR MED EN BRO AV POESI

---

- Vi började med att läsa och samtala om dikten Ordbanken.
- Under högtidliga former delade vi sedan ut boken. Eleverna har haft boken i sina klassrum under hela läsåret.



## KRAKEL SPEKTAKEL

---

- Vi har läst och klappat takten till dikten. Jämfört hur Krakel Spektakels klädsel och utseende. I filmen tyckte vi nästan att Krakel Spektakel var i Märsta.





## OKTOBER

VI HAR ARBATAT MED  
DIKTEN OCH ELEVERNA  
HAR OCKSÅ SAMLAT  
"HÖSTORD" OCH SEDAN  
SKRIVIT EGNA DIKTER.



## SNÖGUBBE TÖGUBBE

ELEVERNA ARBETADE MED  
SNÖ OCH SNÖGUBBAR I  
KLASSRUMMET OCH VI  
GJORDE ÄVEN SMÅ  
SNÖGUBBAR PÅ RASTEN.





BOKEN FINNS MED BÅDE UTE  
OCH INNE.



BESÖK AV DANIEL BOYACIOGLU



## JUL

VI LÄSTE OCH TALADE OM  
STJÄRNOR OCH MÅLADE  
EGNA GRANAR MED  
STJÄRNOR.



## VÅRDIKTER

- Vi läste vårddikter och letade efter likheter och skillnader mellan bilderna. Därefter målade vi värbilder på boksidor från gallrade böcker.





## AVSLUTNING

---

- I slutet av terminen var det dags för eleverna att ta hem boken. Vi avslutade som vi började, med dikten Ordbanken.





INBJUDAN

## Med ögon känsliga för grönt

Välkommen hela familjen  
till en poesiafton  
med musik

20 APRIL 2022

18.30 Vårmingel med ett glas vin

19.00 Föreställning i Agora

*Edith Södergran Thomas Tranströmer Gustaf Fröding Ted Gärdestad Harry Martinsson  
Laleh Evert Taube Alice Tegnér Werner Aspenström elever i årskurs 6 – Lycée International  
Tove Jansson Britt G Hallqvist Barbro Hörberg Birger Sjöberg Alfred Tennyson Bo Bergman  
m fl Ta gärna med en egen favoritdikt!*

Piano: Anna Rosset

Medverkande: elever i årskurs 6 vid Svenska  
Sektionen, Lycée International

**Mia och Peo**









När Ulrika Håkansson Kallin läser "Snöugbbe tögubbe" är intressat stort hos Vera och Melina och de andra barnen i ruggen.



Ovan: Joline, Isak, Johannes och Mattias letar efter sina favoritdiker. Till höger: Franciska har hittat sin favorit: Edith Södergran.



## När Svenska Akademien

## väljer dikter till barnen

Hur går Werner Aspenström, Edith Södergran och Harriet Löwenhjem hem bland sexåringar? "Jag måste erkänna att jag kände mig lite skeptisk först", säger skolbibliotekarien Ulrika Håkansson Kallin.

**DET ÄR TIDIG MORNING** på Central-skolan i Märråsa centrum. Förskoleklass A sätter sig i en ring på golvet i skolbiblioteket. Den här dagen står två dikter på schemat.

– Ni är ju faktiskt experter på den här boken nu, kommer ni ihåg vad den heter? frågar bibliotekarien. En mängd armar ströks mot taket.

*Han minns hur det var när han frös.*  
– Kommer ni ihåg vad som häände, frågar Ulrika Håkansson Kallin klassen.

– Ni ska blev lös, säger någon.  
– Så fortsätter de prata om den snöugbbe som de gjorde ute på skolgården efter läsningen och hur smån snö har smält bort – kommer de ihåg ordet tög? – och om de animerade filmer som också ingår i undervisningsmaterialet.

**VARJE TORSDAGSMORNING** samlades först förskoleklass A, och sedan

B, till skolbiblioteket. Boken, som är en antologi sammanställd av Ann Boglind och Anna Nordlund och utgiven av Svenska Akademien, delades ut till alla sexåringar i landet i höstas. Här har skolbibliotekarien valt att barnen ska ha kvar den i skolan hela året. När de går ut förskoleklassen i vår får de med sig den hem.

I ett annat område hade jag kanske gjort annolunda, säger Ulrika Håkansson Kallin.

Barnen har ursprung i 59 olika länder. Många pratar flera olika språk, men svenska bara i skolan.

– Språket är verkligen nyckeln här. Nu får de ta till sig boken i skolan och läsa ur den för föräldrarna när året har gått.

**ULRIKA HÅKANSSON KALLIN** är bekant med Anna Nordlund och när hon fick höra om projektet i ett tidigt skede blev hon lite tveksam. Då jobbade hon i ett våldsbärgat område i Uppsala och tänkte att där kanske det skulle funka. Där skulle barnen kunna få med sig böckerna hem, och föräldrarna skulle kunna läsa för dem. Men hur skulle det gå i ett

sociokonomiskt svagt område, där många föräldrar inte själva läser så bra på svenska?

Sedan dess har hon hunnit byta till jobbet här på Centralskolan – och tänker nästan precis tvärt om. – Det har gått så bra här. Här finns det en enorm tacksamhet. Eleverna är tacksamma, föräldrarna är tacksamma. För en del av barnen är boken den allra första de får. –  
Hän minner journalisten Emma Leijnes bok *I en annan klass* – En reportage om skolläsnarna i den svenska skolan (2022). De två >>>

12

PARNAS 7 / 2022

PARNAS 7 / 2022

13

### DIKT OCH VISA EDITH SÖDERGRAN I FÖRSKOLEKLASSEN



Förskoleklass B på Centralskolan i Märråsa börjar läsa poesi tillsammans.

skolor hon själv jobbat på har lika olika förutslättningar som de två i boken.

Ulrika Håkansson Kallin älskar att slåg för kravet på bemsände skolbibliotek, vilket förelögs i Gustav Prydölns skolbiblioteksutredning förra året och som blivit en herstridsfråga i år. En skolbibliotekarie kan i samarbete med pedagogerna verkligen göra stor skillnad, anser hon.

**SJÄLV SKULLE HON** hon nog teta ha valt Harriet Löwenhjem "Vagvis", Karin Boyes "Små ting", Werner von Heidenstams "Den skeppslutande", Sonja Åkesson "Alla dessa månatkor" eller annan tryk av klassiska svenska diktare till barn i förskoleklass. Oavsett om de har svenska som modersmål eller inte. Men när Ulrika Håkansson Kallin väl fått boken i hand håll hon med en av eleverna som sa: "Jag har fått en fett fin bok."

Hon gillar blandningen, att bärna är äggenfällande och gjorda av många olika illustratörer. Tillammans med de animerade filmerna blir de en väg in i trycken. Och till

samtal om frutier, glädje, sorg och andra känslor.

**PÅ RASTERNA DUKAR HON** ofta upp sitt utställningsbord. Där dukar över det befintliga träbordet och ställer upp en plattbild med böcker. Där finns *En bro av poesi* med.

– Den funkar perfekt, för dikterna är så korta. Som vuxen kan man vara rädd att göra fel med dikten. Men barnen är helt prestigelösa.

En kille fastnade för upplaget med Edith Södergrans dikt "Stjärnorna", illustrerat av Lena Gaffensbald. Där står en flicka i mökret och tittar på ett svart träd. En mängd små stjärnor och kommor lyser i luften.

– Han undrade om hon också varit på Lazerlösa, precis som han.

När de läste Werner Aspenströms "Oktober", illustrerat av Jojanna Hellgren, tog de fasta på kryptet i dikten och lärde sig mer om det genom faktaböcker. *Spindelns kapper sina trasor ned / du dröjer dig kvar i somnaren / Men vinden vrider sig rakt mot nord / över förstenade ädarskär endast ett död.*

**I SLUTET AV LEKTIONEN** är förskoleklass B välja sina favoritdiker

**För vem skulle ha trott att det går bra att diskutera Svenska Akademiens valspråk med sexåringar?**

ur boken. Franciska blåddrar också fram till Edith Södergrans "Stjärnorna". Hon visar med pekfinger på den första bokstaven: N. Stora H känner hon också igen.

Ulrika Håkansson Kallin berättar att en del kan läsa, andra söker efter bokstaver de känner igen.

– När vi letade efter bokstaven S i boken var det någon som hittade sigillet på baksidan: "Stulle och Smak". Det var ju jättebra, två S:er S i Svenska Akademiens hittade de också.

Boken har gjort dem modigare, anser hon. För vem skulle ha trott att det går bra att diskutera Svenska Akademiens valspråk med sexåringar? Som dessutom inte har svenska som modersmål.

**EN DEL MODERNA** dikter finns också med. När poeten Daniel Borgegård pratade för niondeklasserna på skolan läste också tre av sexåringarna hans egen dikt "Ondskänk" för honom. De andra barnen läste sina exemplar av *En bro av poesi*, för att visa honom att dikten finns med där.

– Vi blev alla dröjda, säger Ulrika Håkansson Kallin. **TEXT OCH FOTO: CHARLOTTA KÅRS RÖSHAMMAR**

PARNAS 7 / 2022

## "Jag är jätteförtjust i att dragspel är med"

Hanna Lundström har skrivit en dikt som kommit med i *En bro av poesi*. Den har också blivit barnvisa.

**–JAG SKREV** "Snöugbbe tögubbe" en vintern. Då jag själv kände mig lite söt. Jag tänkte att här kan det finnas en öppning för att prata om att saker ibland faktiskt tar slut, och att något annat kan komma i stället. Barnen är själva bra på att bestämma på vilken nivå de vill ta till sig dikten. En del tänker att det bara är en snöugbbe, andra tänker djupare.

– I poesi finns det en öppenhet som gör att även småbarn kan ta till sig dikter som frän början är skrivna för vuxna. Men de har också rätt till det som är alldeles eget, som har en tydlig koppling till barndomen och vardag.

**SJÄLV BÖRJADE HON** sin författarkarriär när hon gick till skolan med sin behåviga.

– Det uppstod en skön länk, en rytm. Då hittade jag på vissa texter. När jag kom hem räfnade jag ner dem på baksidan av kvittona för de inläp jag just gjort.

Det blev mycket assonans, alliteration och shtrim, och texter om vardagliga saker med magisk touch, som matlätelsen som vill rymma ut sin tub, och moppen som står i hänen och skrims med sitt långa hår. Sommar är som hon fick sitt första barn tog hon också sin lärarexamen i svenska. Och gick en kortare utbildning till bibliotekarie.

– Det var lärarskapet mitt skrivande började. När jag mötte elever

såg jag vilken typ av texter som barn behövs ha omkring sig för att kunna växa på sikt. Man kan göra mycket lit språk- och lekutveckling under skolläret, men jag kände att det vore fint om saker hade blivit tidigare.

Om barn kan läsa (rymsa på) poesi redan när de är ett halvt, eller ett eller två, är mycket vunnit. Som behövsömlärare har hon kallat i bebyggelser, där föräldrarna är med som en länk till språket. Och nu jobbar hon på en ordkunskola i Helsingfors-Åbo-regionen.

– Det innebär att barnen har ordkunskor som hobby, på samma sätt som andra spelar ett instrument eller ägnar sig åt en sport. Vi skriver tillsammans i grupper, har ordkunskor, ger ut antologier.

**I FINLAND HAR** hennes första diktbok, *Rasul, prassel, puss – poesi för nybörjare* (2015) fått nytt liv genom bantlet Eppelid Poppel. De har tonat dikterna och spelat dem med olika instrument, på både svenska och finska, och har nämnt dem i en videobok.

På samma sätt som jag vill introducera poesi till den som är liten, så vill de introducera olika instrument. Jag är jätteförtjust i att dragspel är med, det är inte så vanligt i vardagen. Det är ett starkt barnsammanslag för mig, en minnreor brukade spela dragspel.

**CHARLOTTA KÅRS RÖSHAMMAR**

### HANNA LUNDSTRÖM DIKT OCH VISA



Hanna Lundström spelar med rytm och rim för att få med de allra minsta.

FOTO: CATA PORTIN



På Centralskolan tog barnen med sig dikten ut och gjorde en egen "Snöugbbe tögubbe", som Hanna Lundströms dikt heter.

PARNAS 7 / 2022

14

PARNAS 7 / 2022

15







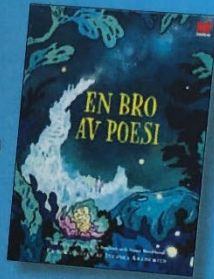


## LÄS EN DIKT!

Korta dikter rymmer ofta ett stort innehåll att samtala om och barn har ofta både roliga och kloka tankar. Diktläsningen kan ge en ram kring ett samtal om både stort och smått i livet och kan förbereda för nya upplevelser. Högläsning med samtal hjälper också barns tanke-, kunskaps- och språkutveckling.

I samarbete med Svenska Akademien har *En bok för alla*

denna höst delat ut diktantologin *En bro av poesi* till alla barn i förskoleklass. Boken finns även att köpa som vanligt. Vi uppmärksammar denna fina satsning här i Bamsetidningen genom att publicera ett par dikter det närmsta året. Boken innehåller svenska dikter från 1600-talet och fram till idag. Här nedan kan du läsa en av dem skriven av Edith Södergran (1892-1923), en av Nordens största poeter.



### *Stjärnorna*

När natten kommer

står jag på trappan och lyssnar,

stjärnorna svärma i trädgården

och jag står i mörkret.

Hör, en stjärna föll med en klang!

Gå icke ut i gräset med bara fötter;

min trädgård är full av skärvor.

### Prata gärna om:

- ★ Har du hört stjärnor någon gång?
- ★ Hur låter en klang?
- ★ Brukar det bli en klang av stjärnfall?
- ★ Varför tror du att trädgården är full av skärvor?
- ★ Hur känns det att gå på skärvor?

BAMSE, nr 18 - 2021  
PRIS 39,00 SEK - 49,90 € - 49,00 NOK

TIDSAM 0783-16



RETURVECKA 44

EGMONT



## LÄS EN DIKT!

Korta dikter rymmer ofta ett stort innehåll att samtala om och barn har ofta både roliga och kloka tankar. I samarbete med *Skolverket* delade *Svenska Akademien* i höstas ut diktantologin *En bro av poesi* till alla barn i förskoleklass. Boken innehåller både äldre och nutida dikter på svenska.

Här under kan du läsa en av dem skriven av *Karin Boye* (1900-1941).



Tecknad av Thomas Holm.

### I RÖRELSE

Den mätta dagen, den är aldrig störst.  
Den bästa dagen är en dag av törst.

Nog finns det mål och mening i vår färd –  
men det är vägen, som är mödan värd.

Det bästa målet är en nattlång rast,  
där elden tänds och brödet bryts i hast.

På ställen, där man sover blott en gång,  
blir sömnen trygg och drömmen full av sång.

Bryt upp, bryt upp! Den nya dagen gryr.  
Oändligt är vårt stora äventyr.

#### Prata gärna om:

Vad tycker du om råden i den här dikten?  
Är ett liv i rörelse alltid ett stort äventyr?  
Hur kan livet vara ett stort äventyr?

BAMSE - NR 01 - 2022  
PRIS 40:00 SEK - 6:50 € - 50:00 NOK

TIDSAM 0783-01



RETURVECKA 05

EGMONT

Dikturval och samtalsfrågor: Ann Boglind och Anna Nordlund.